

WYMAGANIA EDUKACYJNE JĘZ.POL. KL.VI KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ Z JĘZ.POL. W KL. VI

I. Kształcenie literackie i kulturowe

Wymagania				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> wymienia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, powieść detektywistyczną, historyczną, obyczajową, podróżniczą, przygodową, sensacyjną, fantasy zna pojęcia: <i>epitet, porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, zgrubienie, zdrobienie, ożywienie</i> z pomocą nauczyciela wyszukuje niektóre z wymienionych środków literackich: epitet, <i>porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zgrubienie, zdrobienie, ożywienie</i> wskazuje tytuł, podtytuł, motto, 	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości omawia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego zna pojęcia: <i>literatura fantastycznonaukowa i fantasy</i> wskazuje cechy gatunkowe baśni, legendy, bajki, hymnu, opowiadania, noweli, powieści detektywistycznej, historycznej, obyczajowej, podróżniczej, przygodowej, sensacyjnej, fantasy wyszukuje niektóre z wymienionych środków literackich: epitet, <i>metafora, porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zgrubienie, zdrobienie, ożywienie, pytanie retoryczne</i> i próbuje określić ich funkcję 	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach epickich analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach <i>odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</i> wyjaśnia znaczenie elementów realistycznych w epice wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantastycznonaukowych i fantasy wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich omawia różnice między różnymi odmianami gatunkowymi powieści i opowiadania wyszukuje wymienione środki literackie: epitet, <i>apostrofa, porównanie, metafora, wyrazy dźwiękonaśladowcze,</i> 	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy różnorodnych tekstów literackich analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej określa funkcję elementów fantastycznych w utworach współczesnych wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego utworu fantastycznonaukowego i fantasy funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych i odmianach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji wskazuje i omawia funkcje wymienionych środków literackich: epitet, <i>metafora, apostrofa, porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobienie, ożywienie,</i> 	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych rozpoznaje literackie gry z konwencją dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury wskazuje i omawia funkcje wymienionych środków literackich: epitet, <i>apostrofa, metafora, porównanie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa,</i>

<p>puentę utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu rozpoznaje wers, strofę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie rym wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność zna pojęcia: <i>dialog, monolog</i> wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu zna pojęcia: <i>podmiot liryczny, bohater, narrator</i> zna pojęcie: typy narracji rozróżnia typy narracji pierwszoosobowej od trzecioosobowej wskazuje w tekście bohaterów z pomocą nauczyciela określa tematykę utworu Odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym Wypowiada się na zadany temat używając podstawowego słownictwa Rozpoznaje teksty literackie Objaśnia pojęcie wstęp, rozwinięcie i zakończenie, dzieli tekst na akapity Dostrzega w tekście informacje Zna pojęcie: opinia Rozpoznaje komiks 	<ul style="list-style-type: none"> nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu wyjaśnia funkcję tytułu i punkt kulminacyjny odróżnia wiersz rymowany od wiersza nierymowanego wskazuje rymy rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny omawia wydarzenia fabuły, używając pojęć <i>fabuła, wątek, akcja</i> objaśnia znaczenia pojęć: dialog, monolog odróżnia dialog od monologu omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego określa różne typy narracji wskazuje bohatera pierwszo planowego i drugoplanowego określa tematykę utworu Odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym, wskazuje podstawowe znaczenia przenośne Wypowiada się na zadany temat posługując się podstawowymi pojęciami literackimi i gramatycznymi Rozpoznaje teksty literackie i nieliterackie Wyodrębnia w tekście cząstki Wyodrębnia w tekście informacje Z pomocą nauczyciela odróżnia opinię od informacji Wskazuje cechy komiksu wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne literatury rozpoznaje wybrane gatunki zna pojęcie <i>film kultowy</i> 	<p><i>apostrofa, zgrubienie, zdrobnienie, ożywienie, pytanie retoryczne</i> i określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega funkcję podtytułu, motta, puenty jako elementu konstrukcyjnego utworu przedstawia prosty schemat rozwoju akcji określa wers, zwrotkę, refren, wskazuje rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące zna pojęcia <i>rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne</i> nazywa rodzaj wiersza analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym poznaje retrospekcję określa motywy działania bohatera określa podmiot liryczny wskazuje w tekście bohaterów, rozpoznaje ich typy (pierwszoplanowy, drugoplanowy, epizodyczny) określa problematykę utworu omawia wątek główny odczytuje przenośne sensy tekstu literackiego Wypowiada się na zadany temat posługując się podstawowymi pojęciami literackimi i gramatycznymi Rozpoznaje teksty literackie i nieliterackie; dostrzega różnicę między tekstami 	<p><i>pytanie retoryczne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje wpływ tytułu, podtytułu, motta, puenty na interpretację tekstu omawia konstrukcję utworu literackiego używa funkcjonalnie pojęć wiersz rymowy, bezrymowy biały, ciągły, stroficzny oraz rymy i rytm podczas analizy wiersza omawia układ rymów w wierszu stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń określa funkcję retrospekcji porównuje wypowiedzi bohaterów i narratorów wskazuje w tekście dialogi i monologi omawia sposób zapisu dialogu określa funkcję monologu charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach wskazuje w tekście bohaterów, rozpoznaje ich typy (pierwszoplanowy, drugoplanowy, epizodyczny), objaśnia różnicę między bohaterem realistycznym a fantastycznym; fikcyjnym a historycznym formułuje pogląd na temat bohatera określa problematykę utworu omawia wątek główny wyodrębnia wątki poboczne funkcjonalnie wykorzystuje znaczenia na poziomie 	<p><i>zgrubienie, zdrobnienie, ożywienie, pytanie retoryczne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedziach stara się posługiwać terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich prezentuje szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> dokonuje twórczego odczytania tekstów przez opracowanie adaptacji filmowych czy radiowych wskazuje w tekście bohaterów, rozpoznaje ich typy (pierwszoplanowy, drugoplanowy, epizodyczny), objaśnia różnicę między bohaterem realistycznym a fantastycznym; fikcyjnym a historycznym <ul style="list-style-type: none"> formułuje swój pogląd na temat bohatera, popiera go argumentami omawia problematykę utworu, wskazuje zależność między wątkami funkcjonalnie wykorzystuje znaczenia na poziomie dosłownym, podejmuje próby ich wykorzystania na poziomie intersemiotycznym Wypowiada się na zadany temat świadomie posługując się pojęciami literackimi i gramatycznymi; w argumentacji posługuje się
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje tekst kultury z własnymi doświadczeniami 	<p>informacyjnymi, reklamowymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Określa funkcję wstępu, rozwinięcia i zakończenia • Parafrazuje informacje wyszukane w tekście • Odróżnia opinię od informacji • Funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu, jego odbioru i interpretacji • wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla filmu, obrazu i teatru • posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi z filmem • wyjaśnia pojęcie <i>film kultowy</i> • odróżnia adaptację od ekranizacji filmowej • Dokonuje odczytania tekstów intersemiotycznych na poziomie symbolicznym 	<p>dostównym</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wypowiada się na zadany temat świadomie posługując się pojęciami literackimi i gramatycznymi • Rozpoznaje teksty literackie i nieliterackie; dostrzega różnicę między tekstami informacyjnymi, reklamowymi określa ich funkcje • Omawia relacje między akapitami tekstu • Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych • Odróżnia opinię od informacji i je ocenia • Charakteryzuje komiks jako charakterystyczny tekst literacki • Porównuje komiks z innym tekstem literackim • określa wybrane cechy gatunkowe filmu • odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacenia własnych doświadczeń • Dokonuje odczytania tekstów intersemiotycznych na poziomie symbolicznym i podejmuje próbę interpretacji 	<p>różnorodnymi przykładami</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje teksty literackie i nieliterackie; dostrzega różnicę między tekstami informacyjnymi, reklamowymi określa ich cechy i funkcje • Hierarchizuje informacje • Samodzielnie wybiera i dzieli się spostrzeżeniami na temat tekstów kultury • Dokonuje odczytania tekstów intersemiotycznych na poziomie abstrakcyjnym
--	--	---	--	---

II. Kształcenie językowe

Wymagania				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń				
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w wypowiedziach części mowy: rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki, zaimki, przyimki, spójniki rozpoznaje odmienne i nieodmienne rozpoznaje bezokolicznik i osobowe formy czasownika zna kategorie gramatyczne: liczba, rodzaj, czas z pomocą nauczyciela poprawia wskazane nieprawidłowości stara się przestrzegać poprawności gramatycznej używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście wykrzykniki i partykuły nazywa odmienne i nieodmienne części mowy zna i rozumie kategorie gramatyczne: liczba, rodzaj, czas i osoby wyszukuje i wskazuje synonimy w tekście samodzielnie poprawia wskazane nieprawidłowości przestrzega poprawności gramatycznej rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata rozpoznaje w zdaniu części zdania i je nazywa używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nie-rozwinięte, zdanie pojedyncze, złożone, odróżnia zdanie i 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między różnymi częściami mowy odróżnia części mowy od części zdania funkcjonalnie wykorzystuje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym się rozumie i wykorzystuje kategorie gramatyczne: liczba, rodzaj, czas i osoby strona i aspekt, tryby stosuje frazeologizmy w celu wzbogacenia wypowiedzi pisemnej lub ustnej dostrzega i poprawia nieprawidłowości tekstu uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje różnych części mowy w tekście funkcjonalnie wykorzystuje odmienne od nieodmiennych części mowy używa w wypowiedzeniach formy biernej i czynnej przestrzega zasad poprawności etyki językowej w sytuacjach komunikacyjnych świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, antonimy poprawnie i celowo używa środków językowych stosuje poprawnie trudne formy gramatyczne wyjaśnia funkcje części zdania w wypowiedzeniu używa wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki swobodnie stosuje wiedzę o częściach mowy i częściach zdania z łatwością posługuje się kategoriami gramatycznymi samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności stosuje poprawne nietypowe formy językowe określa funkcję wyrazów poza zdaniem samodzielnie przekształca wersja mówioną i pisaną

<ul style="list-style-type: none"> • stopniuje przymiotniki i przysłówki • zna pojęcia części zdania • rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące • odróżnia zdanie pojedyncze i złożone • przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie • rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka • wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny • używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej • zna pojęcie <i>związek frazeologiczny</i> • zna pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba, akcent</i> • stosuje intonację zdaniową • zna zasady pisowni: <i>rz, ż, ó, u, h, ch; nie</i> z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażen przyimkowych; cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście; a i ę</i> oraz <i>-em, -en i -om, -on; zakończeń -i, -li, -ji; przedrostków i przyrostków</i> • zna zasady dotyczące 	<p>równoważnik zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształca konstrukcje składniowe zdania w równoważniki zdań i odwrotnie • objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej • poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny • używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu • odróżnia słownictwo neutralne i wartościujące • objaśnia różnicę między głosek a literą • zna reguły akcentowania w języku polskim • stosuje intonację dostosowaną do celu wypowiedzi • stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <i>rz, ż, ó, u, h, ch; nie</i> z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażen przyimkowych; cząstek <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście; a i ę</i> oraz <i>-em, -en i -om, -on; zakończeń -i, -li, -ji; przedrostków i przyrostków</i> w podanym zestawie ortogramów • stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych, w zestawie ortogramów zawartych w 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcje składniowe w zdaniu • określa typy zdań złożonych • współrzędnie i podrzędnie • poprawnie stosuje równoważnik zdania • rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych • wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego • posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form • rozpoznaje wyrazy wieloznaczne • używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych • stosuje słownictwo neutralne i wartościujące • określa funkcje głosek, liter, sylab • poprawnie stosuje zasady akcentowania • różnicuje intonację ze względu na cel wypowiedzi • stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych 	<p>wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych różnego typu • stosuje w praktyce językowej • różne typy wypowiedzeń, dostosowuje je do celu wypowiedzi • wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych • funkcjonalnie posługuje się wersją mówioną i pisaną języka • zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny • świadomie wykorzystuje wyrazy o przerośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi • używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych • wyjaśnia funkcję słownictwa neutralnego i wartościującego w tekście • zna i wskazuje pochodzenie związków frazeologicznych • wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach <p>w analizie warstwy brzmieniowej</p>	<p>języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna funkcje języka • kreatywnie wykorzystuje wyrazy o przerośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi • wzorcowo recytuje teksty poetyckie i prozatorskie
---	--	---	--	--

<p>oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje znaki interpunkcyjne: kropka, znak zapytania, wykrzyknik, przecinek, cudzysłów i dwukropek 	<p>ćwiczeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje znaki interpunkcyjne: nawias • zna i stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych 	<p>zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i>; <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażen przyimkowych; cząstek - <i>bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i>; <i>ą</i> i <i>ę</i> oraz -<i>em, -en</i> i -<i>om, -on</i>; zakończeń -<i>i, -ii, -ji</i>; przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów, stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • zna i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne : średnik 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie akcentuje słowa stanowiące wyjątki od podstawowych reguł akcentowania w języku polskim • stosuje we wszystkich wyrażeniach zasady pisowni: <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i>; <i>nie</i> z różnymi częściami mowy; wielką i małą literą; przyimków i wyrażen przyimkowych; cząstek -<i>bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i>; <i>ą</i> i <i>ę</i> oraz -<i>em, -en</i> i -<i>om, -on</i>; zakończeń -<i>i, -ii, -ji</i>; przedrostków i przyrostków w podanym zestawie ortogramów • stosuje we wszystkich wyrażeniach zasady oznaczania głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach • celowo stosuje znaki interpunkcyjne w oparciu o zasady gramatyczne 	
--	---	---	---	--

III. Tworzenie wypowiedzi i komunikacja

Wymagania				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń				

<ul style="list-style-type: none"> • świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje • używa ze zrozumieniem pojęć <i>synonim</i>, <i>wyraz bliskoznaczny</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz przeciw- stawny</i> • w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością • rozumie, że tekst jest komunikatem • zna pojęcia <i>nadawca</i> i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych • określa sytuację komunikacyjną • rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki • stosuje niewerbalne środki komunikacji • udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania • uczestnicząc w rozmowie • rozpoznaje argumenty w wypowiedzi • rozumie rolę akapitów • tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi • wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami • tworzy antonimy podanych wyrazów • wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu • identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach • rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi • rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała • podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym • tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia • artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu • sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi • tworzy plan twórczy prostej wypowiedzi • tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu oraz notatkę graficzną • omawia problematykę przeczytanych utworów • pisze poprawne pod względem językowym wiadomości SMS, wiadomości e-mail 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi • świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami • stosuje w wypowiedziach antonimy • używa spójników i zaimków oraz różnorodnych konstrukcji składniowych w celu zespolenia tekstu • dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej • rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji • reaguje na wypowiedzi innych rozmówców dokonuje selekcji informacji • rozpoznaje argumenty od- noszące się do faktów, logiki oraz do emocji • tworzy poprawne wypowiedzi, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przeżyć wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia • recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją, napięciem 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji • nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozastawnej świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi • prezentuje własne stanowisko w rozmowie używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska • tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi • w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe • tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów lub ilustracją 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze bezbłędne językowo. oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi • swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu wypowiedziach ustnych • operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych • w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi <p>zapisuje teksty w sposób przejrzysty</p>
--	--	---	---	--

<p>wewnętrznych, opis obrazu, list oficjalny, sprawo- zdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym, charakterystyka, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> • recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy • sporządza odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi • sporządza z pomocą nauczyciela plan swojej wypowiedzi • redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach • opowiada o treści przeczytanych utworów 		<p>emocjonalnymi następstwem pauz</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje jednolitą formę wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego • sporządza bogaty treściowo twórczy plan wypowiedzi • rozplanowuje kompozycję układu treści i formy w notatce • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku wypowiedziach na temat tekstów • tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu lub ilustracji 		
--	--	---	--	--

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia: recytacja, zadanie klasowe, pisemny sprawdzian wiadomości, test pisemny, dyktando, praca wykonana samodzielnie w czasie wolnym ucznia, kartkówka, ćwiczenia, referat, zadania praktyczne.

Możliwość uzyskania oceny rocznej oceny wyższej niż ocena przewidywana określone zostały w Rozdziale 8 Statutu Szkoły: „Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych lub zachowania”.

Opracowane przez Zespół Nauczycieli Polonistów w oparciu o Wymagania edukacyjne E. Horwath, G. Kiełb, A. Żegleń,, Wymagania edukacyjne. Słowa z uśmiechem. Klasa 6. PODSTAWA 2024.